

Das Beste

Musik: Silbermond

Arr. Clemens Schäfer 01/2010

ClemensSchaefer@online.de

Phone: +49-(0)6102-27126

E B/D# C#m

S Uh Uh

A Uh

T 8 du du du wa du du du du wa du du du du wa du du du du wa du

B

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) parts begin with a long note on 'Uh' that spans across the first three measures and ends with a fermata in the fourth measure. The Tenor (T) part starts with a rhythmic pattern of eighth notes: 'du du du wa du du du du wa du du du du wa du du du du wa du'. The Bass (B) part consists of a simple bass line with a few notes. Above the staves, the chords E, B/D#, and C#m are indicated. A first ending bracket labeled '1' is placed above the final measure of each staff.

5 2 E B/D# C#m

S Uh Uh

A Uh

T 8 duht du du du wa du

B

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue with the 'Uh' vocal line, which now includes a second ending bracket labeled '2' above the first measure. The Tenor (T) part continues with the rhythmic pattern: 'duht du du du wa du'. The Bass (B) part continues with its bass line. Above the staves, the chords E, B/D#, and C#m are indicated. A second ending bracket labeled '2' is placed above the first measure of each staff.

Ich ha be ein en Schatz ge-fun - den und er trägt dei-nen Na - men

E B/D#

9

S Uh

A Uh

T

B

so wun-der schön und wert - voll, von kei-nem Geld der Welt zu be-zahl -

C#m A E

12

S du schläfst,

A du dut du

T Du schläfst ne - ben mir ein,

B du du du wa du du

- en. dut du

B/D# C#m

15

S ich könnt' dich be tracht - en Seh'n wie du

A du dut du

T (i)ch könnt' dich die gan - ze Nacht be - tracht - - en be-tracht - - en

B du du dut du du

dut du dut du du

18 E B/D#

S schläfst, hör'n wie du atm - est, bis wir am Mor - gen

A du schläfst, du du atm - est, du

T du du

B dut du dut du

20 C#m B AMaj7

S er - wa - chen hast es wie - der mal ge - schafft, mir den

A am Mor - gen er - wa - chen Uh ma

T du du Uh ma

B dut du du Uh ma

23 B C#m B

S A - tem zu rau - ben. Wenn du ne - ben mir liegst, dann kann ich

A weh le uh ma

T weh le uh ma

B weh le uh ma

25 **A** **B**

S
es kaum glau - ben, dass je - mand wie ich, so was Schönes wie dich verdient

A
weh je - je-mand wie dich verdient

T
weh je - je-mand wie dich verdient

B
weh je - je-mand wie dich verdient

28 **F#m** **A** **B**

S
hat. so was Schön - es Du bist das Best-e, was mir je pas-siert ist.

A
hat. so was Schön - es Du bist das Best-e, was mir je pas-siert ist.

T
hat. so was Schön - es Du bist das Best-e, was mir je pas-siert ist. Es tut so

B
hat.

32 **E** **B/D#** **C#m** **B** **AMaj7**

S
es tut so gut Ver-gess' den Rest der Welt,

A
es tut so gut Ver-gess' den Rest der Welt,

T
gut wie du mich liebst Rest der Welt, wenn

B
es tut so gut Rest der Welt, wenn